ادب الكاتب *

فنون المخطوطات « أدب « ادب الكاتب *

المؤلف	عبدالله بن مسلم بن قتيبة *
الفن	أدب
المقدمة	حمد لله وبجميع محامده والثنا عليه بما هو اهله ... فلى رايت اكثر اهل زماننا ملسبيل الادب
الخاتمة	ورقوت كالطاير ورقيت وطفوت بارجل وطفيت وصفوت وصفيت وقلوت الحب وقليت

الرقم العام ٢٢٨١٦ الرقم الخاص ١٩٢٠ رقم المجموعة ١ عدد الصفحات ١٠٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥

التالى صفحة: ١ / ٢٢ أذهب إلى 1

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة الأزهر الشريف ٢٠٠٥-٢٠٠٦
Powered by Arabia Technology

من كتب المرحوم حسن جلال باشا
هدية
الجامع الازهر تنفيذاً لوصيته

كتاب
ادب الكاتب
للمرحوم الشيخ الامام ابي محمد
عبد الله بن مسلم بن قتيبة
رحمه الله
تعالى

من كتب
المرحوم حسن جلال باشا
للجامع الازهر

ترجمة
مؤلف هذا الكتاب من وفيات الاعيان
لابن خلكان

محمد ابو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري وقيل المروزي اللغوي صاحب كتاب المعارف وادب الكاتب كان فاضلا ثقة سكن بغداد وحدث بها عن اسحق بن راهويه وابي اسحق ابراهيم بن سفيان بن ابي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن ابيه الزيادي وابي حاتم السجستاني وطبقتهم روى عنه ابنه احمد وابن درستويه العاربين وتصانيفه كلها مفيدة منها ما تقدم ذكره ومنها غريب القرآن الكريم و غريب الحديث وعيون الاخبار ومشكل القرآن ومشكل الحديث وطبقات القراء والاشربة واصلاح الغلط وكتاب التصغير وكتاب الخيل وكتاب اعراب القرآن وكتاب الانواء وكتاب المسائل والجوابات وكتاب البيان والصفاح وغير ذلك وافق وفاته ببغداد لاحدى وقيل لاثنتين وقيل ان اباه مروزي وانما ظهر مولده ببغداد وقيل بالكوفة واقام بالدينور ست قاضيا نسب اليها وكانت ولادته سنة ٢١٣ وتوفي في رجب سنة ٢٧٦ وقيل اول ليلة من رجب وقيل منتصف شهر رجب سنة ٢٩٦ والاصح الاول وكانت وفاته فجاة صاح صيحة سمعت من بعيد ثم اغمي عليه ومات وقيل اكل هريسة فاصابته حرارة ثم صاح صيحة شديدة ثم اغمي عليه ومات وكان والده ابو جعفر احمد بن عبد الله المذكور قبله وروى عن ابيه كتبه المصنفة كلها وتولى القضاء بعده وقتا ما ثم عزل وتوفي في شهر جمادى الاخرة سنة ٢٤٨ وقيل في شهر ربيع الاول سنة ٢٤٩ وهو على القضاء ومولده ببغداد والناس يقولون ان ائمة اهل العلم يقولون ان ادب الكاتب خطبة بلا كتاب واصلاح الغلط كتاب بلا خطبة و لهذا فيه نوع تعصب عليه فان ادب الكاتب تهوى من كل شيء وهو مفيد وما اظن حراما على هذا القول الا ان الخطبة طويلة والاصلاح بغير خطبة وقيل ان مصنف هذا الكتاب ابو الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المعتمد على الله العباسي وقد شرح هذا الكتاب ابو محمد بن السيد البطليوسي شرحا مستوفيا وسماه الاقتضاب في شرح ادب الكتاب — وقتيبة بضم القاف وفتح التاء المثناة من فوقها وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها باء موحدة ثم هاء ساكنة وهو تصغير قتبة بكسر القاف وهي واحدة القتب والاقتاب الاوعية وبها كني الرجل والنسبة اليه قتبي والدينوري بكسر الدال المهملة وقال السمعاني منها وليس بصحيح وبسكون الياء المثناة من تحتها وفتح النون والواو بعدها راء هذه النسبة لا ديور قرية من بلاد الجبل عند قرميسين خرج منها خلق كثير

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

قال ابو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى اما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو اهله ، والصلوة على رسوله المصطفى وآله ، وبعد ، فاني رايت اكثر اهل زماننا على سبيل الادب فاكهة ، ومن اسمه منظورين ، ولوهله هايبين ، اما الناشي منهم فراغب عن التعلم ، والشادي تاركٌ للازدياد ، والمتأدب في عنفوان الشباب نائم او متناوم ، ليدخل بذلك في جملة المجدودين ، ويخرج عن جملة المحدودين ، فالعلماء مغمورون وبكرة الجهيل مغبوطون ، حاينه هوى نجم الخير ، وكسدت سوق البر وبارت بضايع اهله ، وصار العلم عاراً على صاحبه ، والفضل نقصاً ، والمعالي الملوك وقفاً على المفلس ، والجاه الذي هو زكاة الشرف يباع بيع السوق ، وانصبت المروات في زخارف المجد وتشييد البنيان ، ولذات النفوس في اصطفاق المزاهر ومعاطاة الندمان ، ونبذت الصنايع وجهل قدر المعروف ، وماتت الخواطر وسقطت هممٌ النفوس ، وزهد في لسان الصدق ، وعقدت الملوك ، وعقدت الملكات ، فابعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط ، قويم الحروف ، واعلى منازل اديبنا ان يقول من الشعر ابياتاً في مدح قينةٍ او وصف كاسٍ ، وارفع درجات لطفه ان يطالع شيئاً من تقديم الكواكب ، وينظر في شيءٍ من القضاء ، وحل المنطق ثم يعترض على كتاب

الله بالطعن وهو لا يعرف معناه ، وعلى حديث رسول الله صلعم بالكذب اذا هو لا يدري ما نقله ، قد رضي عوضاً من الله وما عنده ، بان يقال فلان لطيف وفلانٌ دقيق النظر ، يذهب لا ان لطف النظر قد اخرجه عن جملة الناس ، وبلغ به عالم ما جهلوه ، ولو يعدهم الرباح ، والغثاء ، والغثر ، وهو لعمر الله بهذه الصفات اولى ، وبه ابيق ، لانه جهل وظن انه قد علم ، فهاتان جهالتان ، وليس هؤلاء جهال وعلمهم انهم يجهلون ، ولو ان هذا العجب بنفسه ، الراضي عن الاسلام برأيه ، نظر نظرة النظر ، لاحياه الله بنور الهدى ، وبلج اليقين ، ولكنه طال عليه ان ينظر في عالم الكتاب ، وفحص اخبار الرسول صلعم ، وصحابته ، وفي علوم العرب ولغاتها وانابها فتصب لذلك وعاداه ، وانحرف عنه لا علم قد سلمه له ولا متالٍ ملكوه ، وقل فيه المتاظرون ، له ترجمة تروق بلا معنىً ، ويسم بهول بلا جسم ، فاذا سمع الغمر ، والحدث الغر ، قوله الكون والفساد ، وسمع البيان والدكاك المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل والوضع والمؤلف ، راعه ما سمع ، وظن ان تحت هذه الالقاب كل غايبٍ وكل لطيفة ، فاذا طالعها لم يحل منها بطائل انما هو جوهر يقدم بنفسه والعرض لا يقدم بنفسه وراس الخطة المقتلة والمقتلة لا تقسم ، والكلام امرٌ واستخبارٌ وخبرٌ ورغبةٌ ثلثة لا يدخلها الصدق والكذب ، وهي الامر والاستخبار والرغبة ، وواحد يدخله الصدق والكذب ، وهو الخبر ، والزمان هو الزمانين ، مع هذيان كثير ،

Microsoft Internet Explorer - " ادب الكاتب " - http://www
AutoScroll ? X
Starting . . . Stop
أغلق % 75 3 أذهب إلى صفحة التالي السابق

والجواب بنعم على قسمة الوجه وكذا وكذا وزيادة من الوجوه فاذا رأى المتكلم انه يستعمل بعض تلك الوجوه في كلامه كانت دلالة عليه وقيل المسائل وعيبا في الجدل وعقلة عند المناظرين وقد يلقى ان قوما من اصحابه تقدموا سألوا محمد بن الحسن ان يذكر لهم مسألة من هذه المطلقة حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم اول الفكرة آخر العمل وآخر العمل اول الفكرة فسألوه التأويل فقال لهم مثل ذلك رجل قال في صانع الحلي أنا موقف الحلي وانا احاوله على السقف ثم اتحدر فعلم ان السقف لا يقوم الا على هذا الوجه فاتخذ الاعمدة اولا ثم بنى السقف وقال اول البناء آخر العمل وآخر العمل اول البناء ثم بالحائط ثم بالسقف فكان ابتداء التفكير آخر عمل وآخره عمل ابتداء التقدير فاتيته منفعة في علم الكلام وهي بحيث احوج هذا حتى يحتاج الى اعرابه بهذه الدلائل الهائلة وشغلت بحيث في هذا الكتاب او ان مؤلف هذا المطلق سمع ردنا هذه حتى يسمع دقائق الكلام في تزيين الشعر والعروض والنحو لعلت من تكلم او يسمع كلام الرسول صلعم وصحابته ولا يقرأ كتب الحكمة وفصل الخطاب والحمد لله الذي اعاذ الوزير ايا كسي ايده الله من هذه الرذيلة وداده بالفضيلة وحباه بحبيم السلف الصالح ورواه رواء اذكان وسقاه بذوبه يجعله هدى في الضلالات ومصباحا في ظلمات وعرفه ما اختلف فيه المختلفون من سوء الكتاب والسنة فحدوه لحياتهم له معلمة وصدوهم اليه عصبة هاديهم لا اختلاف فيه مقال لتقول محققة واستنهم بالبيان لما شت تعلمه

يتابع ويستنبطون ويعقل ويفصلون وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه هذا الجواب عنه ونوكد فيه بينة ان يتبعه احد لجاز الصواب وتزيده بيانا على وتصور اليه مختلفات المذاهب ويلقنه بلسان الصدق في الآخرين وانا رأيت كثيرا من كتابه هل زادنا فائدة اهله قد استطالوا الكتابة واستوطنوا مركب الخطر وانقطع انفسهم من قلة النظر وقلوبهم من تعب الفكر حتى ملأوا الدفاتر بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة وقد العرى كان ذلك حاجز الكتاب فاتخذ من قياسية الرياضي ذلك موقف اخوان رصاحبه من موقف جاء من الكتاب اصطناعه موقف تعلقا لعقد واقتضاه لسبق فقال عليه يوما كتابا في الكتاب وعجزه مقال فكر عن الفائدة فقال تخليفة حتى لا وعا الخلاء تمزه في الكتاب وتعقد لسانه ثم قال لا ادري فقال سلعته ومن مقام آخر في مثل هذا قرأ عليه فصلا كتابا في فصل من فقه فلما فرغ من قراءته قال له ما تحفظ من هذا الفصل فقال ما احفظ منه شيئا وقد بعثت به الى الخليل وهو قول آخر في وصف مزدوج الهداء وقد بعثت به الى ابيه ابيه الفرائض والسنتين فقال أرتم ألفا قال لهم نبيا من الشعراء ما عنده قالوا لوذري قال ما جهلت منه الشيئين وما جهلتم من الفقه والله حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعوام العامة بجانب الغني وقتل الحسين فيه فاغتاب الجنود والتغير العاديين السلطان والجنان البيات وقد رقص عليهم رجل من القدماء وهو جديدة رددت عليه لسن سنا عليه

Internet
تم

Microsoft Internet Explorer - * ادب الكاتب - http://www
AutoScroll ? X
Starting . . . Stop
أغلق % 75 4 أذهب إلى صفحة التالي السابق

ربيع فقال قرأت اليوم من الشعر فوجدها خالية بالزيادة فكم في ثم الأبيات من
سنين فما كان في احد عرضه وأنك حتى ادخل رجلاً منهم سيابته في قميص
يعرضه فقال العالم ثم رجل فاه وجعل يعدها بسبابته
وليس يحسن بمن التمس السلطان على بابه وفي مجلسه ومخاطبته
ان يجعل همته من نفسه وعمله هو في ذلك الا بمنزلة من يجعل عمده
اصابعه ولقد جرى في هذه المجالس كلام في أمر عيوب الترتيب فما
رأيت احداً منهم يعرف فرق ما بين التأليف والتصنيف وما اكشف من القناع وما
البس من البرقع فما اذكر هذه الساعة الا تمثل لي يوم الاقتصاص وحسبك
ان يطالب نفسه ويحاسبها فجعلت لم حظاً من عنايتي ووجهاً من
تأليفي فعملت لعقول المتأدب كتباً تضاف في المعرفة وفي تقويم اللسان
والقلم يشتمل كل كتاب منها على فنون والتفصيل
والتفضيل لتتخففه ويسهل ان ذكرت له واقيد عليها ما فصل
من المعونة واستظهر له باعداد كل زمانة ازالته او اقضاء الوطر
عند تباينه مقتل النظر والحفظ مع كلال الجد ويبس القريحة بالهجير
وارهاف الفكر تخوفاً في وقتها من الضياع وليست كتب هذا الفن لم يتعلق
من الانسانية الا بالجسم ومن الفصاحة الا بالرسم ولم يتقدم من الموفاة
في القلم والبلاغة ولكنها لمن شدا شيئاً من الآداب معرف الصدر
والمصدور والحال والمقال وشيئاً من العلوم الدينية والمكاسب
البيّنة عن الحرام والكاف عن الحيل وشيء ذلك وبالله نستعين

من النظر في الكتب المصنفة للمتأدبين فمنها كتب المعاني الزاوية والمنثورة
الجواد والمنثور المليح وصفات الاجواد والمريبات المخلصات والمقسى والمدوش
والمعمودين وليس معرفة بالعمل في الدواوين وفي الدفاتر ادون الحجر اليسير
كالخياطين وطائفة الحجر تحتاج من لم يكن عالماً باجزاء الدينار وعدد وزن المثاقيل
وورود الجاهلية وتجاري الايام في الزيادة والنقص ودورات الشمس وتطالع
النجوم وحالق القمر في استدارته واهلته ودوائر الموازين ووزع الشمس والربع
والمخاتل الزوايا وتصيب الخطوط والكسور والدوائر والمقاعير على الحياة وحال
ادوات الصناع وعوالق اكسابه كان الاقتصاد في حالي كتابته وتدبيره مع ذلك
عن النظر في جمل الحساب ومعرفة الاصول من هندسة وحساب صحيح وتجاربه
كقوله البيّنة على المدعي واليمين على المدعى عليه والخراج بالضمان ووضع
الجوائح جائحة وليس بخلق الرقعة والمنحة مردودة والعارية مؤداة والزعيم
غارم وليس وصية لوارث ولا اقرار في مرض لوارث وبعد الدخول
والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها ويعقل العاقلة عنه ويرعمه ويرعاها
وقد عترفنا وقد طارق في اهوى والسيدان بالخيار مالم يفترقا وبحاز العقد
بمصتبه والعارق بالرجل والعقد بالسن وكتابه في البيوع عن المبايع
والحاقلة والمزابنة والمحاورة والنهي عن بيع ما لم يُضمن وبيع مالم يُقبض
عن بيعين في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع العربون وبيع
المواصفة وعن الخلابة بالتثاني ويجوز الخيار في استخياء ايهما الذاهر منظراً

Microsoft Internet Explorer - " ادب الكاتب " - http://www
AutoScroll
Starting . . .
Stop
اغلق
75 %
5
أذهب إلى صفحة
التالي
السابق

وتقوم معانيها وتنهض الفتنة بالناس عن كثير من اطالة الفقرة وزيادة
مع ذلك من وراءه اخبار فاسدة وتحفظ عيونه محدث ليحيا فيه
تضاعيف سطوره متتقرّ الى الكتب او يحمل بها كتبه اذا عاد ومدار
الامر على الغلب بالعقل وجودة القريحة فان التحيل معها مادة اسم
كاف والكثير مع عجزها مضرّ ولن تستطيب لمن قبل وليتم جنبا ان
يؤدبه عمه قبل ان يؤدب لسانه ويهذب اخوته قبل ان يهذب العامة و
يحذر مروته عند وثاقة الغنية وصيانته عن مساس الكرماء ويجانب قبل
مجانبة الناس وخلطة السفلة سليم الطعام وقت الجوع وكان يقول
اذا صليتم فليؤم احدكم فانه يخرج ويقول الوضوء وهو يخرج عجولاً
فقال اذا كنت مؤدبها فعلمها الصبر وكان ابن سيرين يخرج ويشمر حتى يسيل
العرق يسئل عن حديث فقال توضأ ان بي بطنة كما رأى جزع السائل قراءة
انه يوطئ النفس عليه موتاً وتتقيه لم تبت فيه منها وعلاج معاوية
الاعتماد عليه فروي ما يعدل وتر منها قال له معاوية يا احنف
ما الشيء الملفف في البجاد قال له السحيلة يا امير المؤمنين اراد
معاوية

" " اذا ما غابت عيث من تميم ٥ شركك الا يعيش قيل بزاد " "
" " بجانبه ويتبع اريحيا ٥ والشيء الملفف في البجاد " "
" " تراه يطوف الوداك جرعا ٥ ليأكل راس ثعلان بن حداد " "

تأديب الولد مرة والملفف في البجاد وهب لبنت وزاد الاحنف ان قريشاً عادت تعيّر بالسحيلة

وفي حساء من رقيق يتخذ عند عاد السمر وتحيب المال وكلب الزمان فانك
وما اشبهه مرح الوشيقة وذوده الروايات وما السيد يشتم السلف وذكر
الاواخر جنبه الحشيش فما يرتجاه غلمان الغنيد وصغار الحلان يستحب
له ان يرع في كلاءة التقدير والتشعيب كقول الحجي بن عمر الرجل عاصت
امانة ان سألتك فرشتها وشرك اتقات نطقها وتفهمها
وقول حبيب بن عمر ويروى لعمر يخاطب بالسياط ولد ان فاتت الآ اياباً
في اسباطها قضاها عشاركت ولدها واخوته فان يستقل والدوك
غضّ عالرمان زمان والفطنة يتجاوزان فيه بالصامة ويا فتوة في الصمم
ويروى نحو القعاد في دركه ما يطلبانه ويلوح ما يتعاونون عليه اليوم
مع اتفاقهم الاول وقد قال رسول الله صلعم اما انفقتم في ناقة ولد
المخبر فقول المخبر قوله ويستحب له ان استطاع ان يعدله بكلامه
من الحجة التي تأمره مستقل الاعراب ليسلم من اللحن وتجاهة التفهم فقد
كان ماصل بن عطاء سالم نفسه للنقطة اطلع الراء من كلامه فلم يزل
يريضها متى اقامها واستدام صلاحه واعانه لسانه فكان لا يتكلم في مجالس
الناطق بكلمة فيها لاّ وقد الله الخير مطلباً ما اوراه وايسره
عاصم العنابي يحفظ الباب حكم الكلام من الوراثة وبقيوحة شيء في الكتاب
ولا ينقل وانما يكره فيه وحشي الغريب وتعقيد الكلام كقول بعض الكتاب في
كتاب له العامل فوقه وانا الجامع له انا لنعيد الى جنبك فيما هو رمز وقول

آخر في كتابه معجب عارض الم الم واسهبته عمدا وكان الرجل قد ادرك
عمدا من الزمان وعلى بسطة في العلم واللسان وكان لزيادة في
كتابته الا يتركه سرسل الالفاظ ومستطيل العبارة وبلغني ان الحسن
بن سرسل اياس دولته وذاك يكتب وقد بدت هناة انه خطا من آخر السطر
الا الواو فقال ما هذا فقال طغيان في القلم وكان هذا الرجل صاحب
جيد واخا ورع ودين لم يزع بهذه العقول وربما كنت ايضا عندك ممن
يمازح وتستحب له ايضا ان يأمل الفاظه في كتبه فيجعلها على قدر
الكاتب والمكتوب اليه وانا يعجبني خسيس الامر وضيع الكلام ورفيع
الامر وضيع الكلام فاني رأيت الكتبة قد تركوا تعقد هذا من افهام
وغلطوا فيه فليت يفرقون بين من يكتب اليه مرأيك في كذا وبين
من يكتب اليه قد رأيت كذا ورأيك انما يكتب بها الى الكفاة
والساوين ولا يكون ان يكتب بها الى الرؤساء والاستاذين لان فيها
معنى الامر ولذلك قضيت وليعرفون بين من يكتب اليه واما فعلت
ذلك وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بها على
انه الوجه الآخر او ناد لها من كلام الملوك والعظماء قالت
الله عز وجل انا نحن نزلنا الذكر وقال انا كل شيء خلقناه بقدر
وعلى هذا الابتداء خطب في الجواب فقال انا قضاء حكاية عن حق الحديث
ربما رجعون لعلي اعمل صالحا ولم يقل ربك ارجعن وربما صدر الكاتب

كتابه يا كريمك الله ورفيقك فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب اليه ذنوبا
قال خلصتك الله واخرجك فكيف يكرمه الله ويلطف به صاحبه وكيف يتخلص
بهذه هذيانا في كتابه وقال ابو زيد الكاتب في تنزيل الكلام اثنا الكلام
اربعة سمعت الشيء وسمعت عن الشيء وادركت بالشيء وعبرت
عن الشيء وذلك دعائم العالمين فان الحسن اليها خاص لم يوجد وان
نقص حرف رابع لم يتم فاذا سلمت فاسجح واذا سألت فاوضح واذا
امرت فاحكم واذا اخبرت فحقق وقال له ايضا واجمع الكثير مما تريد
به القليل مما تقدر يريد الايجاز وهذا ليس بمحمود في كل موضع وقد
تكلمنا في كل كتاب على كل مقام مقالا وليس الايجاز محمودا في كل
الاحوال بجرده انما في القرآن وليس بفضل انه وكيف واطالة تارة
للتوكيد وحذف تارة للايجاز وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة
في كتابنا المؤلف في تأويل مشكل القرآن وليس يجوز لمن قام مقاما في
التوقيع عن صريح او عرافة لبد او صاحب بريد عشاير ان يمثل الكلام
ويخلصه ولو لم كتب الى عامة كتابا في فتح او استصلاح ان يوجز
ولو كتب كاتب الى اهل بلد في ارتفاع الطاعة والتحذير للمعصية من
كتاب يزيد بن الوليد الى مروان حين بلغه عنه تلكؤه في بيعته اما بعد
فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاذا اتتك عهدتي هذه فان شئت لم يولد
هذا الكلام في افهامها عليه في نفس مروان ولكن الصواب ان يطيل ويكرر

Starting . . . Stop
اغلق 75 % 7 أذهب إلى صفحة التالي السابق

باب

وقال الشاعر

Starting . . . Stop
المسابق التالي أذهب إلى صفحة 8 75 % أغلق

واما قول ابي ساعدة من الخوارج الذين خرجوا عند البطاح يقاتل الجبلين

يشاوصان اذا تقابلا وذيا الشجر قال الشاعر

عشية قام النائحات وشُقّعت ٭ عليك جايبك مأتم وحشود

اي جايبك بالخبر قال آخر

وهنّ اناةٌ من وديعة حاضر ٭ لزوم تضحى فيهم ابنة مأتم

يعني في نساء اي فساء ومن ذلك قولهم للمرأة تتصدق اذا اعطت

وقولهن تتصدق اذا سألت وهذا غلط والصواب فيهن ان يسأل ذلك المتصدق

المعطي قال الله عز وجل وتصدقوا علينا ان الله يجزي المتصدقين

ومن ذلك الحمام يذهب الناس الى انها الدواجن التي تسفرخ في البيوت

وذلك غلط انما الحمام ذوات الاطواق وهذا استعملها اهل الحجاز والغاري

والقطا قال ذلك الاصمعي وخالفه عليه ابن كناسة اي قال حميد بن ثور

٭ وما هاج هذا الصوت الا حمامة ٭ وقد ساق حرّ ترجة وترنما ٭

فالحمامة ها هنا قمرية قال النابغة الذبياني

٭ واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت ٭ الى حمام شراع وارد الثمد ٭

قال الاصمعي شبه نوق الحية نظرت الى حمام الحجاز في البيوت

فانها وهي تألف من طير الحجاز حمامة الموصل حمامة ومن ذلك الربيع

يذهب الناس الى ان الفصل الذي يتلو الشتاء وياتي فيه النور والنور

يسمّى الربيع ثم العود يختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي

تدرك فيه الثمار وهو الخريف وفصل الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعده

الشتاء وهو الوقت الذي تحوه الحمامة تربيع ثم فصل القيظ بعده وهو

الذي تدعوه العامة الصيف ومن العرب من يسمّي الفصل الذي تدرك فيه الثمار

وهو تخريف الربيع الاول ويسمّي الفصل الذي يتلو الشتاء وتأتي فيه الكمأة

والعرفج الربيع الثاني وكلاهما مجموعان على انهما تخريف لهذا الربيع ومن

ذلك الظل يذهب الناس الى انها شيء واحد وليس كذلك بل الظل

يكون غدوة وعشية ومن اول النهار الى آخره ومعنى الفيء الذي ذكره

قول الناس ما في فلانة اي في ذراعك يستتر منه ومنه ظل الجنة فيء شجرها

انما هو مستترها وناحيتها وظل الليل سواده ومنه يستتر كل شيء قال ذو الرمة

٭ صاحت بهن نوائح الجول نعمة ٭ فظل اخضر ندوها هامة البوم ٭

اي في صائر ليل سود فضاءٌ معنى ظل الشمس حاسرة الشخص من مستظلها

والعلي الزوال الذي قد زال ويقال ما كان قبل الزوال فيئاً وللعشي العشيّ

فيئاً وانما ظل فاء عن جانب الى جانب اي رجع عن جانب المغرب الى جانب

المشرق والفيء هو الرجوع ومنه قول الله عز وجل حتى تفيء الى امر الله اي

ترجع قال امرؤ القيس

٭ تبعت العين الشخص ضارج ٭ يفيء عليه الظل عرضه طامر ٭

اي يرجع عليه الظل من جانب الى جانب فزيد بالياء على معنى الفيء وقال

الشماخ

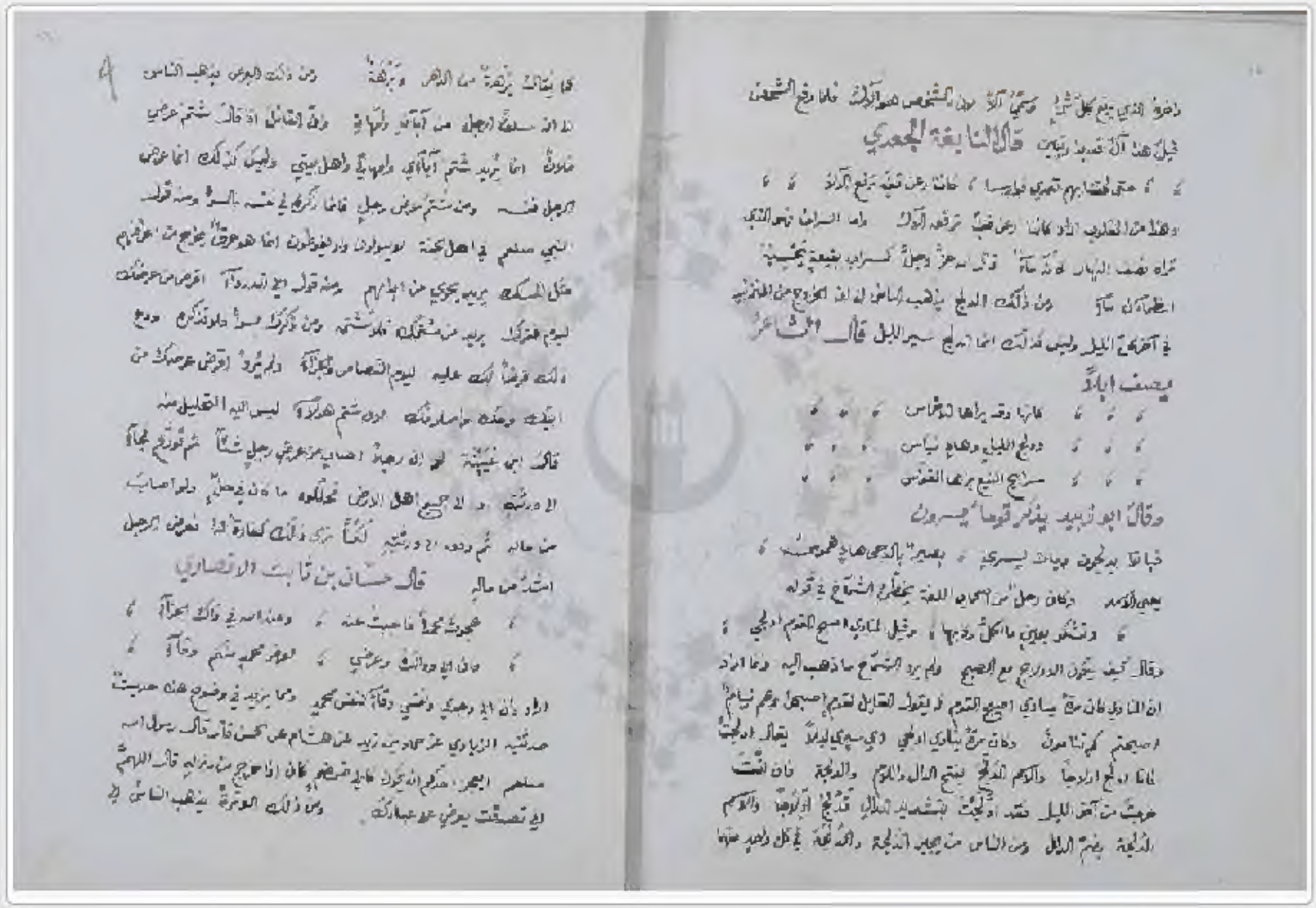
٭ اذا ارطبي نومّد ابوديه ٭ عدوه جاوزي بالرجل عين ٭

امره ان يظل ويعني بذلك وقت نصف النهار كأنه يطلب في بعض ذلك الوقت

فاءت ظلّ ثم زالت الشمس فتحول الظل فصار فيئاً فجرت عدوها

ومن ذلك الآل والسراب ويحكى ان الناس يرتفعون بينهما هذا الآل اول النهار

اغلق 75 % 9 أذهب إلى صفحة السابق التالي Starting . . . Stop



وهو الذي يبيع كل شيء وسمي آلة من الشخوص هو الدلدل فاما رفع الشخص
فيقال هذا آل فلان قد طلع وبان قال النابغة الجعدي

وقد قلت ابرم تعذري فوجدتها ... كان رحى قطب عليه يدور
وقد من الخطوب الا كما ... رمى فضل حبل فارتمى فتتور
تراه نصف النهار ماء وغادرت ... سراويله بشبعة تحسبه
الظهران ماء ومن ذلك الدلج يذهب الناس اذا خرجوا من الظهيرة
في آخر الليل وليس قولك انما ادلج سير الليل قال الشاعر
يصف ابلا

فانها وقد يراها الناس ... ودلج الليالي وهاد نياس
سراح الصبح برها النعاس

وقال ابو زبيد يذكر قوما يسيرون

فباتوا يدلجون بياض ليل ... بصير بالدجى هاد هموس

يعني الاسد وكان رجل من اصحاب اللغة يخطئ الشماخ في قوله

وتشكو بعين ما تكل وقربها ... مثيل المذاري اصبح المتهم الدلجي

وقال كيف يكون الدوارج مع الصبح ولم يرد الشماخ ما ذهب اليه وانما اراد
ان الماء وان كان مثل مذاري الصبح المتهم في لونه فانها تصبح وهم نيام
اصبحتم كريتا مون وكان مثل مذاري ادلجي اي سيري ليلا يقال ادلجت
فانا مدلج ادلاجا والادلاج بفتح الدال واللام والدلجة وان انت
خرجت من آخر الليل فقد ادلجت بتشديد الدال فتدلج انت ادلاجا والادلاج
الدلجة بضم الدال ومن الناس من يجعل الدلجة والادلاج بمعنى واحد

وقال بعض الناس في قوله عز وجل وليال عشر قال هي ليالي
الاضحى وقال بعضهم هي ليالي رمضان وقال بعضهم هي ليالي
المحرم وقال بعضهم هي ليالي ذي الحجة وقال بعضهم هي ليالي
الاشهر الحرم وقال بعضهم هي ليالي الشهر كله وقال بعضهم هي
ليالي الدهر كله وقال بعضهم هي ليالي الاسبوع كله وقال بعضهم
هي ليالي السنة كلها وقال بعضهم هي ليالي الدنيا كلها وقال
بعضهم هي ليالي الآخرة كلها وقال بعضهم هي ليالي الجمع
كلها وقال بعضهم هي ليالي الشهور كلها وقال بعضهم هي
ليالي الاسبوع كلها وقال بعضهم هي ليالي السنة كلها وقال
بعضهم هي ليالي الدنيا كلها وقال بعضهم هي ليالي الآخرة
كلها وقال بعضهم هي ليالي الجمع كلها وقال بعضهم هي
ليالي الشهور كلها وقال بعضهم هي ليالي الاسبوع كلها
وقال بعضهم هي ليالي السنة كلها وقال بعضهم هي ليالي
الدنيا كلها وقال بعضهم هي ليالي الآخرة كلها وقال
بعضهم هي ليالي الجمع كلها وقال بعضهم هي ليالي
الشهور كلها وقال بعضهم هي ليالي الاسبوع كلها
وقال بعضهم هي ليالي السنة كلها وقال بعضهم هي
ليالي الدنيا كلها وقال بعضهم هي ليالي الآخرة
كلها وقال بعضهم هي ليالي الجمع كلها وقال
بعضهم هي ليالي الشهور كلها وقال بعضهم
هي ليالي الاسبوع كلها وقال بعضهم هي
ليالي السنة كلها وقال بعضهم هي
ليالي الدنيا كلها وقال بعضهم
هي ليالي الآخرة كلها

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحة 10 75 % غلق

قال الشاعر

وقال آخر

قال الشاعر

باب

باب

تأويل المشكل من حديث الكلام

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 1 75% غلق

باب

تأويل كلام من كلام لا يشكل

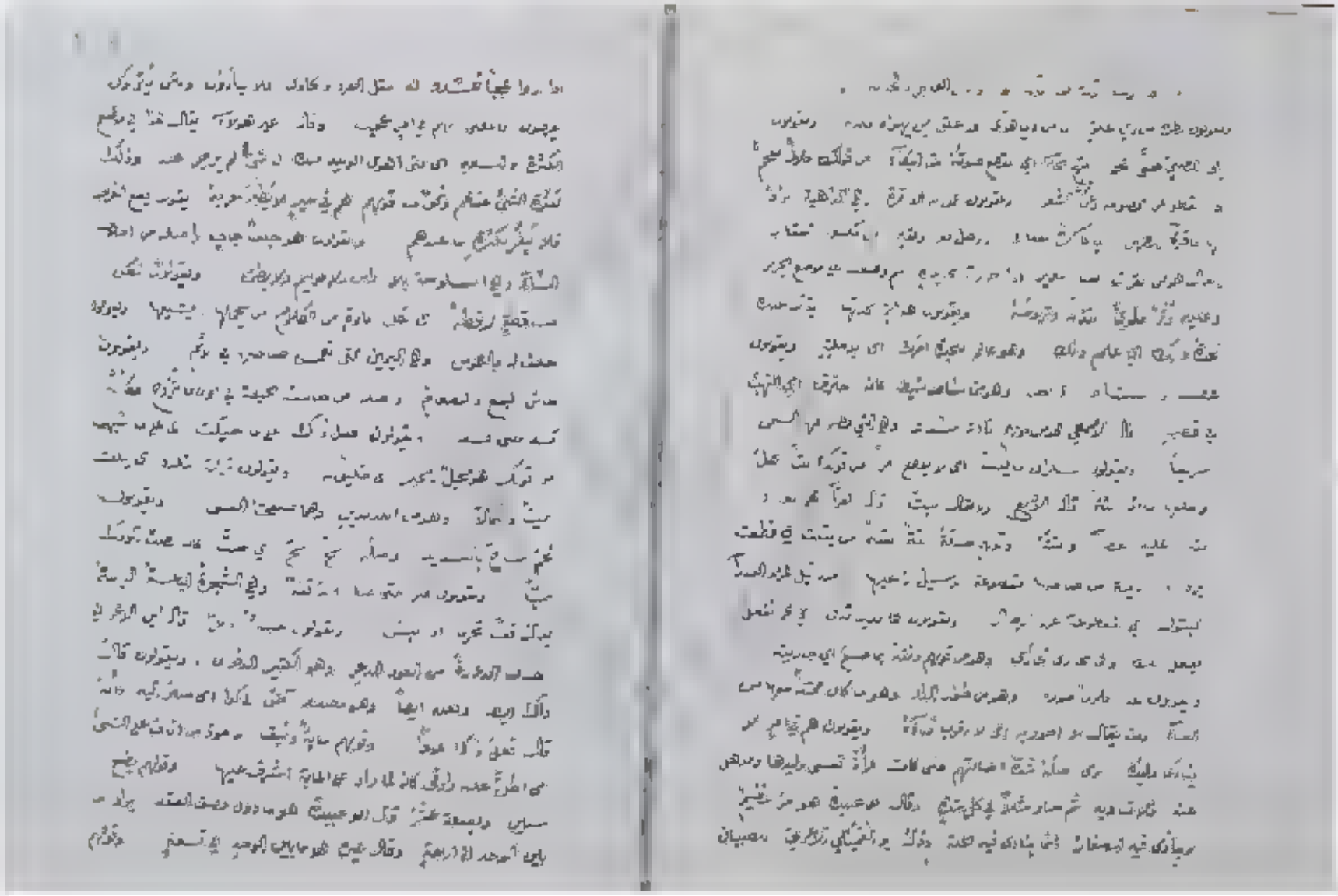
يقولون حملت فلانة الحمل استطرق اذا مرت عليه فرود من حيض وطهر واصابه
وحمد من اطارب اذا فعلا وابا مطاوعين قارعان واجزأ فعل خلاب شطر
وعقوبة من عاقبت فلانا اذا عاقبته وفعل الشيء فاستقام
فعلان كثرة من الفعل نحو ما حوذ منه ويقولون اذهب اذ عنا عني
واصابه اذا وجاه وضع تبيع جيد البعير يتبعه وتربة الحمل الذي
تقبل ولد الناقة من وضع شيئا جهابذة لم يحسن منه شيئا تقول اجهبذ فلان
يجهبذ اذا كان وقالوا اعطني ما الاعشى في هوذة الكلام

نقلت له اشت فهت بأدماء في جيبها قعدة

اذا بعض فتق الحي ناقة برحلها ويقولون ما قعدة غلظ الحياء صلبة
من الحافر والظفر ما يصف تقول وراد الاصمعي يشتكي الصعيد منه
فلان ويقولون من يوده فقيل وقدوه على سالم حين به علة وقال ابن
الاعرابي عمد حيث به علة يثقب ما حيث فيقول له قول ابن
ابن يثقب رضا السيطار والمحلبة برحله

تحار الاثر جاء فلان قويا من علة ما قد كان من ضرب يقول في قوام
به قلت اي ما به قوة قال فلان رصن ثم استعان بعلاج فلم يستقم
به قوة ويقولون قارب سيج رحله ما صلد في السوب الخريج لنفسه
ويصيح عليه سوالم حتى ولد لم يبن عيب على عوراء سوى عيب ثوب
فقيل ذلك فعل الكريم من الرجال ويقولون اليوم لفتح فاصلد ان رحاله

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحة 15 75 % إغلاق



Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 16 75 % غلق

Starting Stop
السابق التالي أذهب إلى صفحه 20 75% إغلاق

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 1 75 %
غلق

الأوقات

ثم هو بعد ذلك ربع الليل وثلثه ونصفه وثلثاه وثلاثة أرباعه وهو آخر الليل ومطلعه وجمعه الليل وما كان من ذلك فجمع وهو السحر والسحر والسحر الأعلى والشهور عند الصلاة والخيط الأبيض بياض النهار والخيط الأسود سواد الليل والهاجر من الزوال إلى قرب المغرب وما بعد ذلك الأصيل والعصر والعشي لما قبل الغروب ثم الفضل والضوح إذا صحت الشمس للمغيب والغبش آخر ما يذهب من سواد الليل والغبش أول ما يبدو من بياض الصبح والدبش آخر ما يذهب من ضوء الشمس بعد وقت صلاة العشاء ثم يغيب والغسق الليل إلى نصف الليل والصوح مغيب الحمرة والعبوق مغيب العشي والقيل نصف النهار والهاجرة حين يضع الحر قال أبو زيد سمعت جاريتي تقول لي أتيتك قيلولة وأتيتك صوحاً وأتيتك عبوقاً وأتيتك طلوع فجر وأتيتك أسفاره وأتيتك غبشة وأتيتك بكرة وأتيتك عشية والعشي يقال هو ثمانون سنة ويقال تسعون سنة ويوم الجمعة يوم العروبة وأيام العجوز عند العرب ثلاثة صر وصرد وصرة وأعتمها ريح وظلمة الحجر وأخفها ظلمة وهي التي ذكرها الله تعالى في قوله تعالى في ريح صرصر عاتية والصرصر الشديد البرد والصرصر الشديد الصوت والصرة الصيحة وسميت الصرة لأنها تصر أي تجمع البرد وأصل الصر الجمع ويوم النحس اليوم الذي يستمر فيه الشر ويوم السعد اليوم الذي يستمر فيه الخير وأيام العجوز عند العرب سبعة أيام من آخر الشهر والأيام المعدودات أيام التشريق سميت بذلك لأن لحوم الأضاحي تشرق فيها ويقال سميت بذلك لأن القوم استراحوا فيها من تعب الحج وقال ابن الأعرابي سميت بذلك

الأيام المعدودات أيام التشريق سميت بذلك لأن لحوم الأضاحي تشرق فيها ويقال سميت بذلك لأن القوم استراحوا فيها من تعب الحج وقال ابن الأعرابي سميت بذلك

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 74 75% غلق

Calibrating Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 25 75 % غلق

اسدايح وهرها ذرفرع مدراع ودراع وواحد بن واحدها مقران بضم
الميم وفتح القاف وهي اقواه الدرقة والدرهاء واحدها لوقة وهو
الصيب واصداف نحو عرايس صيرالماء واحدها عرقي وبذا وصف بها
الرجال فيقال هم خزوفي وعرقوف وهو نرجس الشاعر الكريم فرادى
جمع فرد أونة جمع اون على تقدير زمان واحد والذي في معنى
الذي واحدها الذي وهو الهاء وحدها ذو وذي وذو سواء
واحد من جميع الرجال وهم جميع مثل صبي وصبية الشمايل واحدها
شمال قال الشاعر

. . . . . وما لومي بحمد شمايلا . . . . . .

بيع استك وحدك اشد ويقال ستة وستة مثل قيد وقدة ويقال ستة
واحدة بها سوسيه واحدها سوآء على غير قياس الزنبرية وهم
رسية ما حول من الزنب وهو الضيع لانهم يرعون قبل الناس قال
قتادة هم اسافل عند العرب قال الكسائي من قال الوك فانما
ذاك بمن قال لربك وحدك فلكن الكاف واحدها كم

مايقع في واحد ويقال بجمع

الدهان جمع دوفس وهو ذكر الضب والجمع ضغابيس وضغابيث
والضاة ضباب امراة نعساء وجمع بنات رباعة عشر وجمع
بعثار جمع وعر زواحف وكل ما دف على الكبري والصغري تقول
الكثير والصغير وكل بحري وهو زوار الطير جمع خطل الكروان جمع
كروان سراة جمع امرآ الحدرة تدرع جمع لوم على غير
قياس كانه جمع لوحة والحذاة الصابر وجمعها جداة وحدول الدلو

طاب وجمعه البلشون على غير قياس احط جمعه عطرفا وارفض جمع الوراك
رفضا واصاطل جمع غير قياس طست وطس بالتاء بدل اصلها
السين فابدلوا من احدى السينات تاء استثقالا لرجتها عليها في آخر
الكلمة فاذا جمعت فرقت بينها بالالف فرددت السين وحذفت
اصلها سدس ودينك ثلث تقلب في تصاريفه سدسة وتقول سبتين
وخميسة اذا اتيت وتقول في جمع اربع
ست وسوف وستة وحد واحاد والرتنان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث
ان اصبت ان تجمعه كان لعطا سبني لواحد قلت ثالث وثالثة
وثلاثة ورابعا ورباعة وخميس وخميسة وجمعه خمسات
وجمع وتقول في جمع اشهر
الحرم وحرمات وصفر واصفار وشهر ربيع وشهور ربيع ذلك تمام
رمضان وشهور رمضان ورجب ارجاء فان زدت قلت اربعاء
وارجبة وربعات احاديث وشمامات وشوالات وشوابل وذوالقعدة
القعدة وذوات القعدة وربيع الاخر ربيع الاخر وربيع الاول
والسماء اذا كان مطرا جمع سمية واذا كان السحاب نفسه جمع سحاب

في الخيل وما يستحب في خلقها

يستحب في الدون الدقة والاقتصاب ويكره فيها الكلا والهواشرة قال
الشاعر

. يجرجن من مستقبل النفع ذمية . فان آذانها اطراف ادلم .

ويستحب في الناصية السبوغ ويكره فيها القصا وهو قلة الشعر وقصره
قال عبيد

السابق التالي اذهب إلى صفحه 29 75 % غلق Starting Stop

[illegible] عليم

ويستحب [illegible]

[illegible]

[illegible]

ويستحب [illegible]

[illegible] قال ابو دواد

[illegible]

وقال [illegible]

[illegible]

ويستحب [illegible]

[illegible] في باب [illegible]

[illegible]

[illegible]

ويستحب ان تكون [illegible] قال امرؤ القيس

[illegible]

[illegible] وقال بعضهم

[illegible] ويستحب [illegible]

[illegible]

[illegible] ويستحب

[illegible]

[illegible]

وربما [illegible] قال عوف بن عطية بن الخرع

[illegible]

وقال [illegible]

[illegible]

[illegible]

عيوب الخيل

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Starting Stop
التالي التالي ادهب إلى صفحه 10 75 % إغلاق

مشدودات بالسفن ويقال للمزين عتيق وجعد وكريم ويقال للمردون والبعل والحمار مدرة قال الراجز كان عدي بن زيد يحطأ في قوله في وصف الحمر

ورفعت ساقا وقال لبيد لا عار بالخيل

باب صفات الخيل

اذا ابيض اعلى رأسه فهو أشمط واذا ابيض قذاه فهو أقمح وان ابيض رأسه كله فهو أشمط وأرثم فان شابت ناصيته فهو أشمط فان ابيضت كلها فهو اصلع فان كان باذنيه شعر طويل فهو اذرأ والغرة ما فوق الدرهم والمحجلة قدر الدرهم فما دون فان سالت غرته ودقت ولم تجاوز العينين فهي الخطفة فان دقت وسالت وعلت العينين ولم تبلغ المنخرين فهي السحلة فان بلغت المنخرين ولم تبلغ العينين فهي الشادهة فان اخذت العينين وجبهته فهي البرقعة فان وصلت بغرته في سواد الناصية فهي الصقعة فان كانت في صدغه اليمنى وجبهته فهي الطيماء فان قلت فما الخطفة فان كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى كحلاء فهو اغيف فان كانت احدى عينيه زرقاء والاخرى كحلاء فهو اغيف فان كان بعينه بياض فهو ارثم فان كان بالعين بياض فهو قمر فان كان بياض الراس والعنق فهو وذرع فان كان بياض الشاربين فهو اخيل فان كان ابيض الحجل فهو ادرم فان كان ابيض الحجلين والجنبين فهو اقصف فان كان ابيض البطن فهو نطف والتحجيل بياض يبلغ نصف الوظيف والمحجل ان تكون قوائمه الاربع بيضاء يبلغ البياض منها نحو الوظيف وانصفه او ثلثيه بعد ان يتجاوز الارساغ ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين يقال محجل المقدم فان اصاب البياض من التحجيل جميعه وصعد ورجع مرتفعا سمي سابحا من رجليه ويديه فهو

البلغ فان بلغ البياض من التحجيل ركبة اليد وعرقوب الرجل فهو فرس تحجيل واحمة مرتفع الوصيف ميح الدرع فان تجاوز البياض في العضدين والفخذين فهو طلق مسرول فان كان البياض في يديه دون رجليه فهو عضم فان كان باحدى يديه دون الاخرى قيل عضم اليمنى او اليسرى فان كان البياض في يديه او رجليه دون الرجلين فهو اقعر فان كان البياض في رجليه دون اليدين فهو محجل او تجاوز الارساغ فان قال باحدى رجليه وثنى او اربع فهو محجل الرجل اليمنى او اليسرى فهو محجل الرجل الحصى او الفرد فان كان قد بلغ الارساغ ولم تبلغ حوافر دون رجل او دون يد فهو محجل مدلهم فان كان قد بلغ الحوافر دون يديه او رجليه فهو محجل او يحجل دون يد او رجل او يحجل دون يديه او رجليه فان كان البياض في احدى يديه او رجليه او يديه فهو شمل مدمكة او رجل كذا او اليدين او الرجلين فان كان بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك الشمال وقوم يجعلون الشمال البياض في ثلث قوائم واذا كان محجلا يد ورجل من شق فالوا مدمكة الدياس مطلق الرسيم او مدمكة الدياس مطلق الدياس فان اصاب الثلاث طفية بياض ولم يعدها الى اسفل ورفوق فذلك استوفيه يقال فرس مرفغ فان بلغت الغرة العين كلها ولم يتصل بها من التحجيل شيء فهو اكمه فان دنت من احد الشقين او كليهما فهو اكتم فان بلغت الطرف العين كلها فهو اكمع واشمل بياض في عرض الدرب فان ابيض كله او غالبه فهو صبيح

الوان الخيل

الدوابر من الخيل وما يلزم فيها

الدابر من الخيل ما يكون في عرض الدبر ويقال
له بقي الخيل الرجوع ودابر الناصية ما تحت الناصية
والدابر الذي تكون تحت عرقوبيه ذنابتان ودابر الذنب
ما بقي من الذنب إذا قطع وهو كريه ودابر الرجل
ما سوى الشعر الذي على الحافر وهو كريه
أو عيب فيها وهو مكروه وفي الدابر أن تكون
عن يمين الصاعد فإن كان على اليسار فهو أفضل
قال الشاعر

سبق سبق ليس فيه مصابة ... ليث فوز الدابر الرجل فرح

فرح بالرجل إذا كان أفرح

السوابق من الخيل

أولها السابق ثم المصلي وذلك أن راكبه يصلي عند صلوات الله ثم التالي ثم
الرابع ثم الخامس ثم السادس ثم السابع ثم الثامن ويقال له البكيت مشددة
ثم المؤمل ثم المرتاح ثم العاطف ثم المؤدي ثم المجلي وهو الذي يجلي في الغاية آخر الخيل

معرفة ما في خلق الإنسان

عيوب الفم في الفم وفي الشفتين التقدم للشفة العليا وهو أن تقدم
الشفة العليا وتقصر شفة السفلى حتى لا تستطيع أن تغطي بها
أسنانها السفلى وتسمى الأعلم والأعلمة والأعلم والعلماء
والعلم وفيها يقال
سبق العلماء الذين سبقوا ... إلى المكارم وعقدوا لقومهم
والعلم أن يزدوج الكلام في الفم فإذا تردد في الثنايا قيل
تمتم فإذا وصل بين كلامه بهمهمة قيل به لثغة والذي
يجعل السين في الصاد والزاي والثاء والظاء
كأنه يطرد الياء والآخر فالأول الشخر يجعل السين شاء
والثاني الشخر والثالث الشخر
الجحوظ والعربي وهو الجاحظ في العين يقال نظرت عينه تغرب غربا
والخسف صغر العين وضعف النظر والدوش ضيق العين وضعف
النظر والكمش ظاهر اللحم والكمش ظاهر اللحم
النظر والكلف في الوجه وضح وصغر اللحية والكمش ظاهر اللحم
في الوجه وقبح والقطس غور الأنف وقطاك تصغيره والطرامة
الخصر في الإنسان والفلج الصدع فيها والوصل قصر العنق والوجع
نقاسها والوصل جمع الكتد بين الكتفين والوصل أيضا
استقارب الوركين والحذل أصل الفخذ والصعل أن يشخص رأسه ويطأطئ
وأكثر بعضري ذلك السودان ويقال رجل به صعل وقد صعل صعلا وصعلا
والصلع ذهاب الشعر من مقدم الرأس يقال رجل أصلع وامرأة

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 4 75% إغلق

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 45 75% غلق

الفصل الثاني

في تقسيم الناس

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 46 75 % إغلاق

Starting Stop
السابق التالي اذهب إلى صفحه 17 75 % غلق

يعين ويعل ... ولد البعير يوم ولد ... وولد الفرس جحش ... وولد الكلب
والسنور والهرة جرو ... والثعلب والذئب والضبع والدب غفر ... وصغار
سباع ... سبت ... صغير الضبي ... والسنور ... والجمع ... ولد الثعلب ... وجمعه
السعاة ... والسبل ولد الحية ... وقالوا للذكر من ولد الضب ... والانثى ...
والانثى ... والذكر من اولاد الغنم ... ولد ... والانثى ...

فروق في الفساد

اول الغرس لصوف ... وودي بيطء ... وكل ذكر يقاتل وكل انثى تتثنى ... يقال
... من الرجل ومن ... واسم الحية ... ويقال ... بمعنى ... والذي
... ويؤذي ... ما يخرج من ... الذي ... والذي ... من ... الدال
... والسعيا ... وودي ... يقال ... وودي ... يقال ... وقال ... اودت
... وعدي ... وودي ... يقال ... وودي ... يقال ... وقال ... اودت
... الحبل ... في ... واستوعرت ... واستوعرت ... كل ... صعب ... يقال
... بالفتح ... استوعرت ... بالكلية ... وتوعرت ... واستوعلت ... وذلك ... كل ... صعب ... و
... يقال ... لكل ... ذات ... حافر ... اسودقت ... ودودت ... وساقه ... سيقت ... وصعت
... يقال ... حمار ... الحمل ... من ... الرجل ... بعد ... او ... ترك ... الصيد ... ورفض ... العيش ... من ... العدم
... وقد ... قال ... كرعي ... وقد ... يقال ... ملع ... كلها ... سيد ... سعادا ... وقد ... ذلك
... تعيس ... وانتعس ... وكل ... طائر ... ويقال ... بيض ... فرخ ... الطير ... وكاع ... العرس ... وخرق ... وبرة
... الحمار ... يبوك ... وقطط ... الطائر ... وفقصت ... بالفاء ... وبالقاف ... لقفط ... لدرقت ... الطلف ... ويقال
... بالباء ... وفي ... الطلف ... وفي ... الخاص ... بالفاء ... والعيش ... ذو ... لحم ... ويقال ...
... الجرذون ... والدسم ... والراجل ... ماء ... الطحين ... ودرقة ... العرس ... طرده ... في ... جماعة

فرق في الحمل

فل ذات حافر للوح وخوق ... وناقة حسفة ومحج محاص ... وكل سبعة ماضغ ودالك
... اشرفت فرجها ناتئا ... واسودت حلماتها ... وذوات الظفر يقال ... لكل ...
وكل ... من ... الرجل ... للسباع ... للنساء
... اهل الحمل ... النساء

فروق في الولادة

... اذا خرجت به الخيس من الرحم قبل ... الوضع ... وان خرج ... من ... قبل ... يديه
... الولد ... وقد ... الناقة ... ولد ... الفحل ... وقد ... ضربت ... وقد ... لقحت ... القوم
... الناقة ... والفعل ... وقد ... صرت ... الوحش ... اذا ... تحدج ... والولد ... محدج
... الناقة ... والفعل ... وقد ... صرت ... الوحش ... اذا ... تحدج ... والولد ... محدج
... الولد ... الرجل ... الكرم ... والذكر ... والانثى ... فيه ... سواء ... وتحزة ... ابويه ... خير ... والذكر
... والذكر ... والانثى ... فيه ... سواء ... ويقال ... صف ... الرجل ... او ... ولد ... له ... على ... الكبر ... وولد
... حسيبين ... ورخ ... ولد ... له ... في ... الكبر ... وولده ... نصيبين ... والذكر ... التي ... ولدت
... واحدا ... والانثى ... التي ... ولدت ... اثنين ... فان ... وضعت ... الاولى ... واحدا ... ثم ... مع ... ولد ... و
... موضعه ... فان ... وضعت ... اثنين ... ثم ... ينشر

فرق في الجسد

ارجل ... شيء ... وخرز ... صوت ... حركة ... الثوب ... وقرقر ... الصدر ... الحمى ... وقد ... ذلك
... الرجل ... والخرير ... صوت ... الماء ... والكركرة ... صوت ... القدر ... وقد ... ذلك ... البهرة
... الرجل ... والحسو ... الشرب ... والنهل ... الشرب ... الاول ... والعلل ... الثاني ... والنقيع ... من
... الصدر ... قال ... الاعشى
... تمشي ... وقد ... يوم ... الاوال ... اذا ... ما ... ذوى ... الرجال ... الكريا
... والكرع ... صوت ... الحلق ... وقال ... الاصمعي ... تكريع ... الحشرجة ... عند ... الموت ... ويقال ... شجا ... بحلقه

معرفة في الطعام والشراب ٦

طعام المرض الحليمة وطعام البيت والغريق وطعام المولود الجزين وما
تناول الصبي وطعام الخوف وطعام الخوان وطعام الحد والم
من حمى ربيعة وطعام سم وطعام سلامة وما يدفع السم وما
الماء يجد الشقيق وما يحل الطعام والحمى والحرارة
تحل في الماء بما يحل الطعام
وما يدل على الموت الطعام ويدل على الموت
الطعام في الطعام والطعام
الطعام في الطعام والطعام في الطعام
والطعام والطعام
والطعام والطعام
والطعام والطعام
والطعام والطعام
والطعام والطعام

الشراب

الماء الحلو الحلو والماء الملح يصلح حاجة ويصلح حاجة

بالسبع واحتقد وتجربة وبرسالك وألمك تغير سبع وسايقت بالبطل
وسقطت بالغم وأتيت بطلب وهوى وجربت بالحاجة و
سألت بالموى وجاءت الموى وجربت بالبرد وصفت و الخائف
وبذلك الزمن تحول وتجيح الذاهب الخائف والخضة والخوف خوف
قال بذلك وبحسبك عن تتقن بجوزه في تقنيه والعمل تتجح
والحمار يحمل ويسوق والجمل يجر ويساق والماشية تسوق والحمار
داج يجود ويجاد والبقر والبقر والبقر والبقر والبقر
الماء والحديد والحديد والحديد والحديد والحديد والحديد
الحديد يحدد ويحدد ويحدد ويحدد ويحدد ويحدد ويحدد
وتأمو والبقر والبقر والبقر والبقر والبقر والبقر

فان صرت شجاعا فاشجع
كما تحمل تحمل
ان كنت حكيما فحكم

واكيه تتصدى لذلك مستعملة مجربة — ٢ وهي وكي معروف و
الحرف يتبع الغاية متبعة ويصنعه والشيء مراد ويصنع والحاجة تصنع
ويصنع اذا ريد الصنع والشيء يصنع والمكان
يتخذ ويتخذ والقرد يتخذ وطعام فيه حرارة يتخذ في
طعام حريف والذي تحرم زمانه والخنزير يقع والطعام يقع والطعام
يتصف والعقرب تتحرك وتتحرك والعقرب تتحرك وتتحرك
والعقرب والبرغوث يتحرك والعقرب تتحرك وتتحرك والعقرب
تتحرك

الحلم

اغلق 75% 41 أذهب إلى صفحة السابق التالي Starting . . . Stop

فرق قوائم الحيوان

قال بعضهم يؤخذ للبعير السلوك في عظام الفخذين وقصبها ثم الرسغ ثم الظنيف ثم الوظيف ساعد البعير الذي ثم فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف ويذهب بعد الفرس الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم فوق الساق الركبة ثم الوركة ويقال لموضع الفرس من الخرس والبقر والحمار الحامر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف ثم في كل رجل الحامر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الركبة ثم الورك ثم العضم والبقر في اليد الظنف ثم الرسغ ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف في الرجل الظنف ثم الرسغ ثم الكراع ثم الساق ثم الركبة ثم الورك وقال الذئب السباع في مخالبه في كل يد منها يقال مخلب والجمع مخالب وأصابعه وأصابعها يقال الاصابع من يديك ورجليك واحدها إصبع والفعل منها يقال أصبع يصبع إصباعا في يديه أو رجليه يصبع بها عوجه الحق والصقر له مخلبان في رجليه أو رجل يصبع مع البق بها وفي يده واحدة

فروق في الخروج

الخروج لكل ذات مخلب واخلف لكل ذات ضبة والظبي للسباع وذات الحافر وجمعه طباء وقد يجعل الخروج أيضا لذوات الخف وأخلف لذوات الظلف والمدى للأرنب

فروق في الجسم والذكر

الحيا لكل ذات مخلب وضبة مدود والحظية لكل ذات حافر والفرنكل ذات مخلب والجرم للمرأة والطوير لضبب كل ذي حافر وعرفوط الضب والقاع ضب البعير وعلوفه الفيل قاله الليث فيه الضب

فروق في الدوابات

حق للبيع وصوت الدابة وكل ذات حافر وبعير الشاة يعبي البقر وجمعه اعباء وزيق الطائر وزقزقة وحذقة ونقط الطير الزقيق من والبعير الياس وصئيم الضباب ودغيم الذباب قال الشاعر لقد وهم الديان عليه حتى ، كأن وجهه نقط الدباة ، والنصر احتباس البطن والاسر احتباس البول

معرفة في الوحوش

الرئم الظباء البيض الواحد الياض وفي كل الرئم والأدم ظباء الحلة الخلق وتطاير بيضة الطير سقط الطير وجماع الظباء عدة وفي تسكن الجبال والعفر ظباء يعلو بياضها حمرة تعار الظباء وفي انسعف الظباء عدوا وفي تسكن القفار وصلوية الارض جماعة الرمل البقر والعدة للحمر والربقان لغير البقر من الوحش تعاج والشاة الوعل الوحشي قال الوحشي

، وفاء الطارق الشاة مرضية خيما ،

تتبع تمام

معرفة مخرج السباع ومواضع الطير

يقال للجرو الضبع وجار والجرو الثعلب والذئب نقا مقعاة ونقو والبقاء والبقاة والشاة والقاعصاء جمع الربع اذا اقعد على ما تحته فرخ من بيض وفرخ الماء وفرخة الدجاج ، فرخوص القطاة محثرة بيضها رجليها وأفحج الشاة تباعد ما بين رجليها وتقدم أفحجت

اغلق 75 % 42 أذهب إلى صفحة السابق التالي Starting . . . Stop

وفي الطايفة وتقرنوفة وكوم واحدا والوكة والوكة موقعة

فرق في اسماء النجاجات

يقال نجاجة الظباة والبعير إذا جبل وجمع أحالك وزبوب والفحل حرجة العقر خاصة ونجاجة الخيل عامة ونجاجة النعام جثيف ونجاجة الظباء والنساء سرب ونجاجة الجراد رغل يقال مرّ بنا رغل من جراد ونجاجة النحل خبر وثور جمرم وزاحف لقي من نفسه والذود من الإبل ما بين الثلاثة إلى العشر وفوق ذلك الصرمة إلى الرابعة و ثلة والجمع الثلل إذا جاوزت يقال رجيبة الغنم ما يبقى للحيل في الدية ويقال الرعي ما يبقى للحمار في السعاية وقصيبة الماشية من الإبل وهو يقطع بها الفلوات وتزلوف يقال جرت

واعطاه قصيبة يقودها ثانية . ما يعطاهم مئة وثلوف .

والسيف الظباة الواحد يقال لقيته ثلة والمعزى القطيع حثيلة فاذا اجتمعت الضان والمعزى فقيل هي ثلة والثلة الصوف يقال كساه جيد الثلة ويقال الشعر والوبر ثلة فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل هذه ثلاثون ثلة فيرق ما بين الغزير من الضأن ما بين العشرين إلى الثلاثين والقطعة من الغنم ستون والثلة بضم الثاء القطعة من الغنم ثلاثون إلى ما فوق ذلك ثلة من الوبر والشاء حتى تبلغ ست الآخرية ويقال لجماعة النحل رجل والقطعة منها رجلة وجماعة الناس ذام ويقال الغنم والرقط ما دون العشرين والعصبة من الخيل إلى الاربعين والقليل الجماعة يكونون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى وكعب

ثم والقبيلة بنو ابو واصد قال ابن الكلبي الشعب أكبر من القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ وقال غيره الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم العشيرة اسم لرجل وقعده الذين وصيات وعاقرة كذلك و العشيرة تكون للقبيلة وغير ذلك ولي قرب البيت من اهل بيته و الركب اصحاب الابل دون العشرة ثم الرهط ثم النفر ثم الرهط والرهط الرجال

معرفة الشاة

الجدود من الضان العظيمة الجسم والخلوف من المعز الصغيرة الجسم شاة لبون ذات لبن حامل لبون ذات لبن غزيرة ذات درّ شاة لبنة اذا كانت كثيرة اللبن شحمة رهوة وشاة رقوء واحدة ذات ولد التي ولدت حديثا التي قرّس الشاة التي جفّ ضرعها وان يبس احد حلبيها وهي تحلب ذات الظهر من الابل فالحق يبس حلبان من احلابها ذات اربعة احلاب فان يبس منها واحد فهي لحوب يقال جزيف النبحة والكبش وصلقت العانة والبيض وجزيقاب جزرتها وذلك جزوزة الجزى الضحية صوف الجزيز وكبيشة صوف البطن آل جرير في عيايات الضان الرعاظ التي بها سواد وبياض والحمراء التي بها سواد وبياض فان اسود رأسها وفي وأسها فان ابيض رأسها من بياض سائر جسدها فهي رخماء فان اسودت اعلى العينان فهي ابيضت الاخرى فهي صوفاء فان اسودت لحيتها فهي وطفاء فان ابيضت شفتها فهي شطاة فان ابيضت رجلاها

Starting . . .
Stop
السابق
التالي
أذهب إلى صفحة 43
75 %
اغلق

مع ان عربيتي وهي عربية وان رجلي رجلها ان رجلي
ابيضت وطفلتها ترى حجلاً وحشاها ان بيض وطفلها ترى خدلاً
فان اسود شعرها ان رجلي فان اسود عرف ذنبها فرع ضبعاً فان
اسودت اطراف ذنبها ترى مطرفة وهذا اذا كانت هذه الخواص مجتمعة
فسائر الجسد من سواد وبياض من المعز الذكر والانثى في الرضاع
الاذنان بسوادها اسود والبياض البياض بحبيب والغرة التي
فوق مرسنها كالهلال بياض والوتحة الشعرة بياض والقصاء البياض
البيتين وان كان قيل للكوكب عظم والعصماء التي قرن قرناها
على اذنيها من هذا والعقدان التي قبل قرنا الشاة وهي والصباء
الشعرة القرنان والشعثاء التي انتشعث ان فاق طرفاً والخذعاء
التي انشقت اذنها طولاً والقضباء المقطوعة طرف اذنها ان كان ذلك
فيه عضبت الحمل عضباً اذا نزعت انثيه خاذا رضتهما قلت
رضضتهما والهبر الجزاء وقد قيل في الحديث عضم وضباء فاذا سددتها
قلت ثنذوا قد عضبت عضباً

معرفة في الوحوش

الحمارة الغربة والعاس والفاحة والدلو والشغر والقفد وحمايل
والحمارات ربما التي تحمل معه بحمل عيب مشاة والجدوبة الباقل مع
الناس والعاس في التي لها لون واحد والحفة التي فيها وسان وجمعها
جيداً والصافور ماتحت عظم الذنب من الحمارة وهي الحجاة
والذنب فاتحة عظيمة تقطع بها الشجر والعادة تستدل وهي الحديث

ان آدم صلى عليه تصطحبه بالعادة والعلة في البيوم وتحت
ترقد بحر وارها حجيث وقد بانت الاحاء واحدها بنى الوطاء
باق اللبن واحدها وطب والذبارع رفاق الخمر وزراعها براعيه
والوشيجة الرحم واسم الرحم بجمع وبانت حلم وانحت ايضا قول الاصمعي
قال ابو عمرو فيالت لبانات السخلة وذلت ترضع الشكوة فاذا فطم فهو
البدرة فاذا اجذع فهو الثنى وقد ثنى الكبش والتيس وثنيا
الرشح والوصف والذكر الحجل يصفه به على الخيل وبالبرن قيل ابو
ثروان والمسدون من الذيب وهو الجلوب وهو سنة من الجدب
وهو الحل والصنو والمثل الذي يقتدي به لسباع والذئب ايضا الذي
الذي يقتدي به ذئباً وهو لهم امامها والمتوثب الحجل الذي يثب بين
ايدي الخيل في الحلبة وهو الفيض ايضا وهو قيل ايضا قيل ذاد عن
الحوض والحوض الذي يرتوي به الطارق الذي يقصده والحديث المعاودة
التي تعتاد المساق في الشتاء ويقال لا يكتب المساق هذا العام و
السمامات الغيم الذي اسفل الطيران والحفة التي تجمع فيها الخيوط
في طرف الحديث في الخطام والعسبان الذي تعترض على الدلو
كالعصيبة فيها العرقوتان والسير الذي بين الاذان الدلو والعراق في الدوم
الواحدة دومة والصاع في الدلو الخياطة على اوبار ليسد بها ثم
يشد الى العراقي فيكون عوضاً للدوم فان كانت الدلو غريبة شد حبل
في احد اذنيها العرقوة والكرب الذي يشد بحبل على العراقي ثم يشق من نصفه
ثم يخاط

Starting . . . Stop
السابق التالي أذهب إلى صفحة 44 % 75 اغلق

وقوع الماء عند الجارح . شرب الصاح وشربوا عوده الكرما ؛

والرشاء حبل يوثق في طرف الدلو ورفع الدلو مخرج الماء من البئر العرقوبان
وهي الخشبة المعترضة فوق البئر والعود الذي في وسط البكرة وربما كان من حديد
والمحطاف هو الذي تجري فيه البكرة اذا كان من حديد فاذا كان من خشب
فهو قعو والخشبة التي في وسط البكرة وله اسنان من حديد السنة
حديدة العضادة وهي السكة ايضاً والبئر هي الخشبة التي تكون على عنق
البئر والمقدم خشبة التي يمسكها المحراث والشعبة الزيتية التي
الدلو يستقي به الجمل اي يديره به والمسباع الماتح والسباع
الطيان بالتين والبقاف الحبال التي تخرج من البئر

في الحياض

العطن مورد الماشية والمرتاة مصب الماء والهبيرة مستنقع
وحوض الحوض من الحياض لا يرتفع والمثيرة ما بين البئر الى الحوض
الساقية والمرزابان شاطئان يجريان على البئر من مجاري الماء
فرقاه كل واحد من جانبيه وهما شاطئان والشعاة الخشبة
المعترضة على المرزابين والشفة جميع اداة الساقية

معرفة في الثياب

الربطة كل ملاءة لم تشق لفقين والحلة برد من ثوبين والخمرة
قطعة من الجوخ قدر السراويل تجعل لها تخرج الخيفة من فوق يعقوب
وتشد عانة السراويل فان لم يكن لها تخرج ولكن ساقان لها
النطاق فان كان لها تخرج وساقان فهي السراويل والمرقل

والقميص الذي له وطرة الجيب وشقة واحدة والقباء الذي
ليس عليه قميص وصدرة الثوب جلدته كلها وزمام النعل سا
حرف فيه شسعها بين الابهام والسبابة وقبالها سلك بين الاصبع
الوسطى والتي تليها والوصوصة تخييط النعال فاذا ادخلت
الابرة في الجلد فهو الخياط وقد عرف تأنف الطعام وعرف النوم
ويقال حسر عن ذراعيه وسعر عن وجهه وكشف عن رجليه والاضطباع
ان تجمع طرفي ازارك على منكبك الايسر وتخرج احد الطرفين من تحت
يدك اليمنى وتجعلهما على منكبك الايمن والتحاف الصماء ان تجلل نفسك
بثوبك ولا ترفع شيئاً من جوانبه والسدل ان تسدل ثوبك من
اجمعه تحت يديك ورجل معروف اي فيه تيه واصله من الخوف
وقد الياض في وقت الاصباح

معرفة في السلاح

يقال رجل نزال اذا كان معه نزال فاذا لم يكن معه نزال قيل كشف
ورجل حامل سيف اذا كان معه سيف فاذا لم يكن معه سيف قيل
قيل وقيل السيف الذي عليه السيف فاذا ضربه فوسط به ويقال
عضبته بالسيف فاما اعضبته الا ضربت به وعضضت بالعصا فانا
عضضته بها اذا ضربت بها والسل في السيف ما أخذه من العصا
فرق بينهما ورجل رمح اذا كان معه رمح فان لم يكن معه رمح فهو راجل
ورجل درع اذا كان عليه درع فاذا لم يكن عليه درع فهو حاسر ورجل

الغلام بالثناء